



Introdução

Pra quem não sabe, a Masterização é a última fase da Produção Musical em que podemos manipular o áudio, antes que ele chegue aos ouvintes. E as Produções musicais hoje em dia precisam muito de Masterização. Não só porque temos mais músicas, mas porque a quantidade de músicas tecnicamente problemáticas aumentou. E, hoje em dia, temos muitas mídias, cada uma com uma característica. Portanto, a Masterização se tornou um processo essencial dentro da indústria musical.

O nosso conteúdo é baseado no curso de Masterização de Friedemann Tischmeyer, famoso pelo seu trabalho de Mixagem e Masterização na Europa. Ele também tem sua própria escola na Alemanha e, agora, pela primeira vez, esse conteúdo foi trazido ao Brasil pela Audio Academy.

Vamos aliar práticas em estúdios clássicos de Masterização, mas usando softwares de áudio, dispositivos de efeitos, DSP's e plug-ins. E ainda vamos passar informações que vão ajudá-lo no seu fluxo de trabalho.

Este curso é indicado tanto para os estudantes, quanto para profissionais do ramo, que querem aprimorar seus conhecimentos. Você pode começar a praticar o que ensinamos aqui, usando um computador e um software de áudio da sua preferência. Nós usamos o WaveLab, da Steinberg.

Sobre o curso de Masterização

O curso tem doze grandes tópicos, que vamos ver a seguir:

- O que é Masterização – vamos explicar onde se localiza a Masterização na Produção Musical e como podemos contribuir, desde a Mixagem, na obtenção de uma Master pronta para a fábrica de CDs;
- Acústica – já que o trabalho em si é baseado na audição das faixas de áudio, precisamos de um ambiente controlado: a nossa sala técnica! Vamos passar alguns requisitos técnicos que uma boa sala técnica precisa ter.
- Equipamento – depois de conseguirmos uma boa sala, vamos ver os equipamentos necessários para enchê-la de som em alta fidelidade: desde os alto-falantes, cabeamento, Conversores, tocadores de mídias, até chegarmos aos computadores, com placas de som de alta qualidade.
- Audição e Medição – vamos estudar a audição, que precisa de cuidados e de treinamento! Afinal, é a partir da audição que devemos fazer decisões rápidas e importantes no nosso



trabalho! E, claro, teremos medições importantes que vão nos auxiliar nas questões técnicas do áudio.

- Volume (ou Loudness) - vamos considerar os níveis de pressão sonora que a Masterização deve atingir, e quais nós devemos evitar! Masterizar não é somente aumentar o volume, mas também manter a qualidade do som!
- Áudio Digital – essa parte do curso é bem técnica e vai ajuda-lo a lidar com os arquivos de áudio, como o uso do Dither, os cuidados com as taxas de amostragem e os problemas que devemos evitar, como o Jitter, o DC Offset e os problemas de clocks de seu equipamento.
- Requisitos da indústria – parte do trabalho de masterização é a geração de números de ISRC, que é o RG da música, além de atender os requisitos do Redbook e da fábrica de CDs. Vamos ver como isso funciona.
- Fluxo de trabalho – precisamos de um método de trabalho que nos ajude a entregar a Master final com qualidade técnica e musical. Isso sem perder muito tempo, porque os prazos são sempre apertados!
- Edição criativa – vamos ver algumas técnicas e configurações para uma edição criativa, não só em cada faixa, mas num álbum inteiro, incluindo silêncios e transições!
- Pós-processamento – na fase de montagem do projeto do CD, além de revisar o trabalho todo, é preciso atender a todos os requisitos técnicos, exigidos pela indústria.
- Edição – vamos examinar os melhores usos de plug-ins de Equalizadores e Compressores, além de regras e otimizações das tracks.
- Exemplos reais – ouviremos alguns exemplos que você provavelmente vai encontrar por aí e as boas estratégias de resolução de problemas.