



## Janela Principal

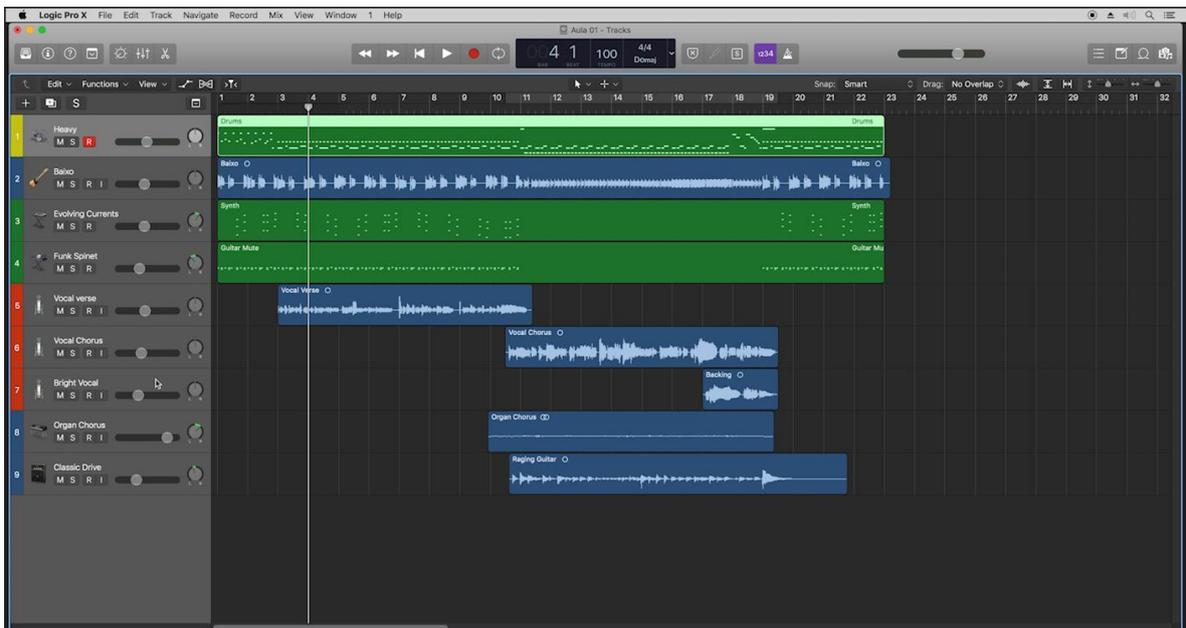
Olá! Neste vídeo, vamos conhecer as janelas e recursos principais do Logic. E, ao longo das aulas, vamos aprender como usá-las, tudo bem? Então, vamos ver os tópicos desta Aula:

1. Main Window
2. Control Bar

Então, vamos conhecer o Main Window.

### 1. Main Window

No Logic Pro, chamamos esta janela de “Main Window”, ou Janela Principal.

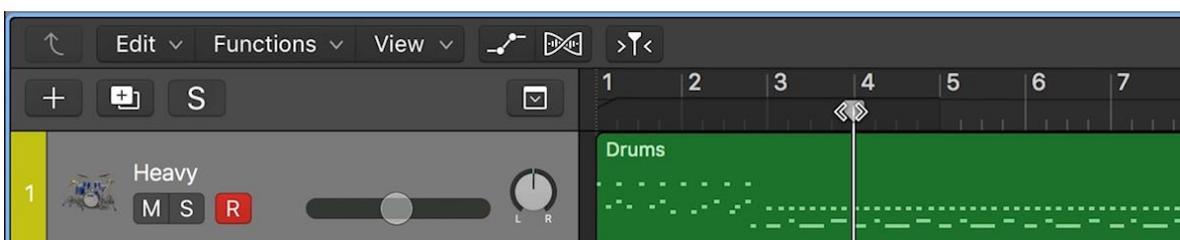


Na “Main Window”, as Tracks e as Regiões são enfileiradas de cima pra baixo. E a “Timeline” progride da esquerda para direita.

Uma Track é uma pista com um cabeçalho (ou Header, em inglês). Há parâmetros principais, como o Mute, Solo, Rec, Volume e Pan. E quando gravamos alguma coisa nele, aparecem esses retângulos.

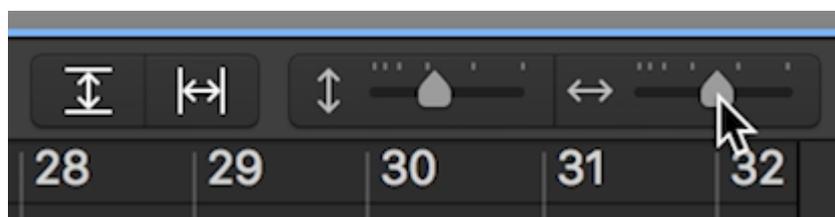


No Logic, esses retângulos são chamados de Regiões. Em inglês, "Regions". Em outro vídeo, vamos entender os tipos de Tracks e Regiões que podemos criar aqui, tudo bem?

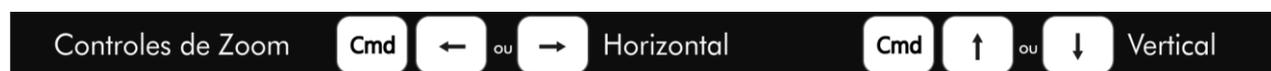


Logo acima, temos uma régua, que indica uma progressão de compassos numa música, ou seja, uma linha do tempo. E a linha vertical indica o ponto que as regiões estão sendo lidas. É chamado de "Playhead", ou Cursor. Ao darmos o Play, o Playhead anda da esquerda para a direita, lendo as regiões e emitindo sons.

Há muitos atalhos de teclado que facilitam a operação do software. O mais usado é o Espaço, que dá o Play. Agora, o "Return" (ou Enter) faz com o que o "Playhead" volte ao ponto zero da Linha do tempo.

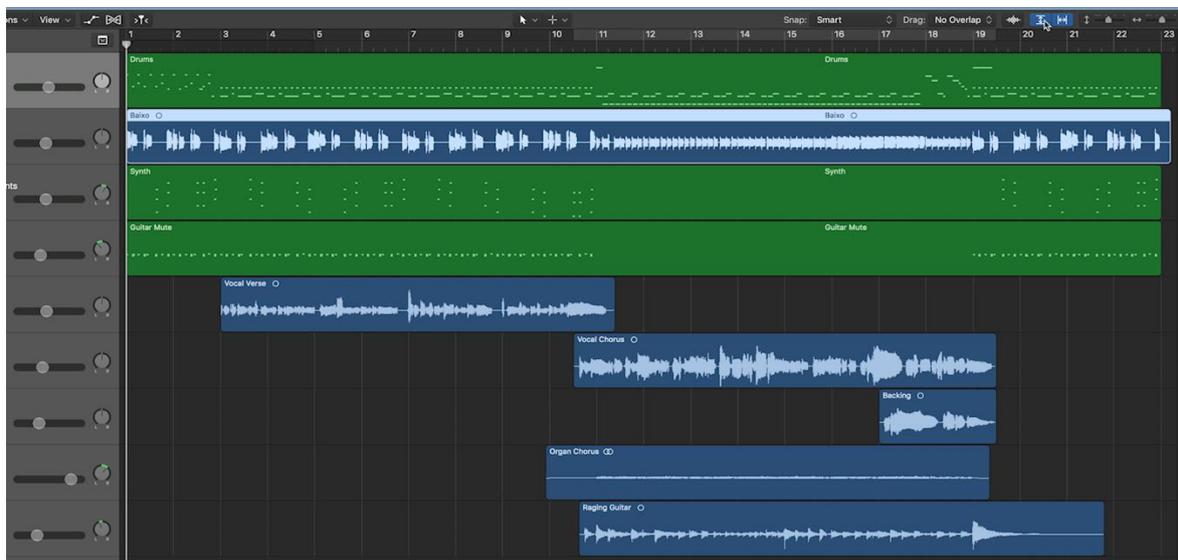


Acima da linha do tempo, à direita, temos controles de zoom, que ampliam a visualização das regiões horizontal e verticalmente. Há atalhos para estes botões:



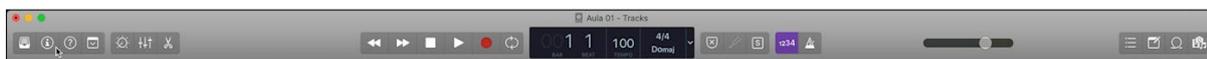


Ao lado, temos botões de Auto-Zoom horizontal ou vertical. Eles ajustam a janela, de acordo com a quantidade de regiões e tracks existentes.



Por enquanto, vamos pular algumas ferramentas avançadas, para continuar nosso tour básico! Agora vamos dar uma olhada no Control Bar.

## 2. Control Bar

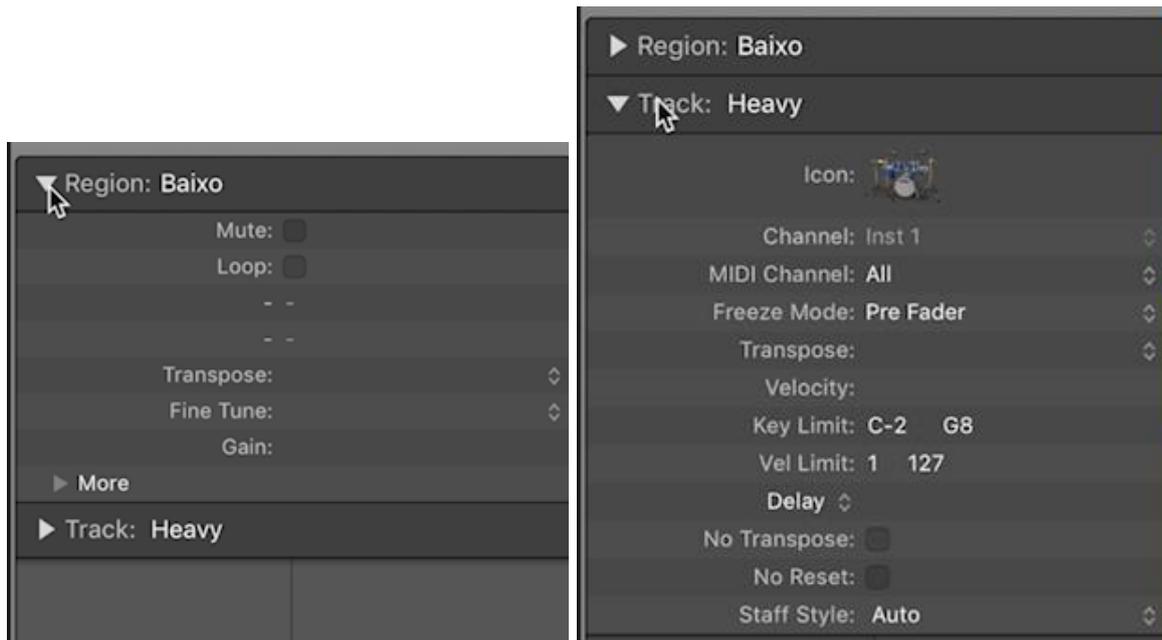


Na parte superior, temos o chamado "Control Bar", ou Barra de controle. Vamos começar com o botão com o "i" nele. É o "Inspector". O atalho para abri-lo é a tecla "i".



Abrir o Inspector

I



Temos um inspetor de Região aqui. O triângulo indica que há um menu para ser expandido. Clique nesse triângulo, ou no “Region”. Aqui, nós vemos informações e edições que fizermos na região que selecionada. Ao lado, do “Region”, podemos até renomear a região.

Repare que há uma independência de seleções aqui. Posso selecionar a Região de Baixo, que está contida na Track “Baixo”. Mas, ao mesmo tempo, posso selecionar outra Track, no caso, a Track “Heavy”.

Mais abaixo, temos o Inspetor de Track. E, de forma semelhante, expandimos o menu, para ver edições e informações da Track selecionada.

Mais abaixo, vemos dois “Channel Strips”, ou controles de canal. Temos os controles da Track selecionada e o Channel Strip da saída principal. Aqui é chamado de “Stereo Out”, que controla o sinal de saída que nós ouvimos. Não se preocupe com tantos botões! Depois vamos aprender o que cada coisa faz!



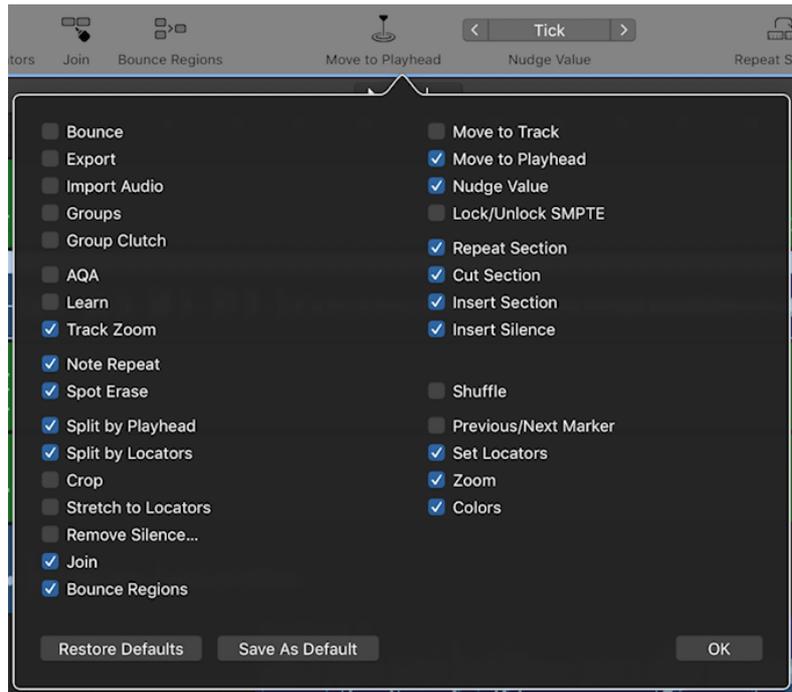


Do lado direito, temos a chamada "Library". O atalho para ele é a tecla "y". Aqui, nós escolhemos os chamados "Patches", que são instrumentos, Tracks auxiliares, Mandadas, efeitos, tudo criado automaticamente. Como isso pode ficar muito complicado, vamos aprender como usar os Patches mais tarde!



Depois temos o chamado "Toolbar". O atalho é **Ctrl + Cmd + Opt + T**. Ele revela uma barra de ferramentas, pra deixar algumas funções recorrentes mais acessíveis. Ao clicarmos com o botão direito do mouse no "ToolBar", podemos acessar o "Customize Toolbar". Então, poderemos escolher mais ferramentas, ou desmarcar as que não usamos.





Em seguida, temos o chamado “Smart Controls”, cujo atalho é a tecla “B”. Essencialmente, isso é como se fosse um ‘Controle Remoto’ dos plug-ins! No entanto, não é essencial o uso desse recurso na maior parte do tempo.

Abrir a Smart Controls B





O próximo é o “Mixer”, cujo atalho é a tecla “X”.



Abrir o Mixer X

Veja que temos todos os Channel Strips criados nesse projeto. Este é um acesso rápido da “Janela de Mixer”, cujo atalho é o **Cmd + 2**.



Abrir a Janela de Mixer Cmd 2

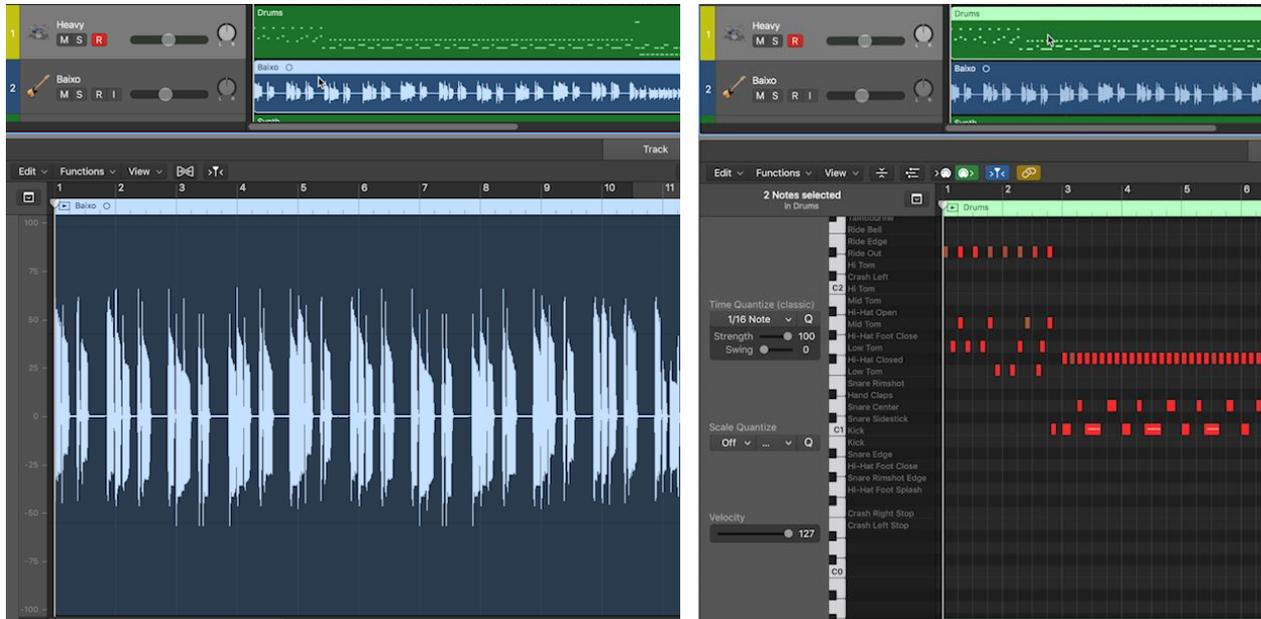
Para voltar à Janela Principal, o atalho é o **Cmd + 1**. Os comandos do Mac funcionam aqui. Por exemplo, para fechar essa janela, podemos usar o atalho **Cmd + W**.

Voltar à Janela Principal Cmd 1

Fechar uma janela selecionada Cmd W



E o botão da tesoura é o “Editor”, cujo atalho é a tecla “E”. Ele abre uma edição da região selecionada. Se for uma região de áudio, veremos um Editor de áudio. Se for região de MIDI, veremos um editor de MIDI.



Abrir o Editor

E

Outro atalho interessante é o de abertura de editores. Por exemplo, apertando a tecla **Option**, um clique duplo na região MIDI faz abrir a janela do Editor MIDI maximizado.

Abrir a janela de Editor

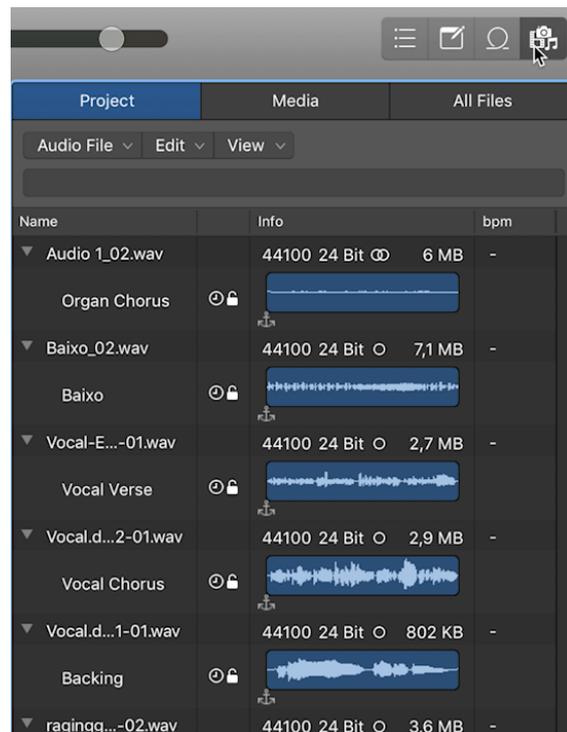
Opt



clique na região



Agora, vamos para os 4 botões à direita.



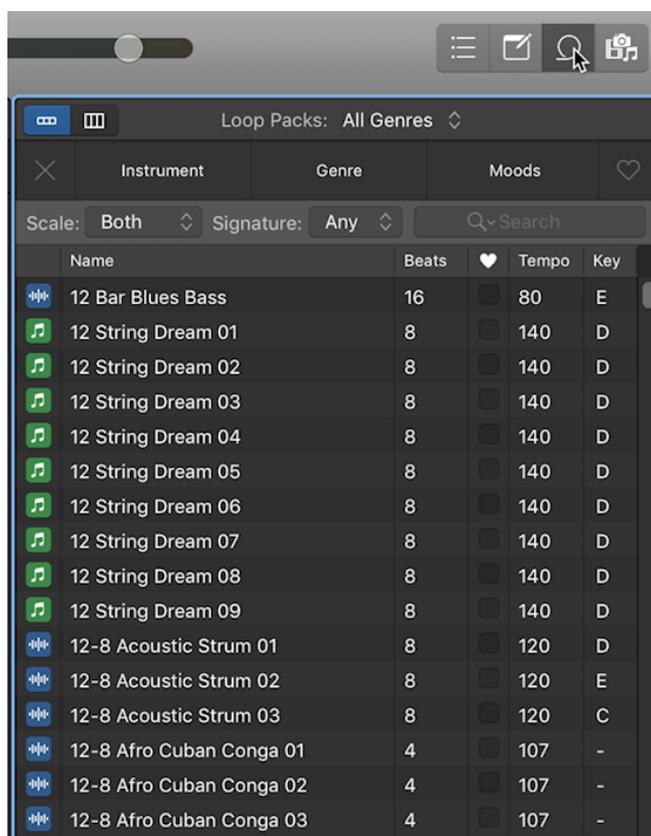
Abrir os Browsers

F

O primeiro à direita é o botão de "Browsers". Atalho é o "F". Aqui, fazemos buscas de mídia no seu computador, que podem ser inseridos no seu projeto.



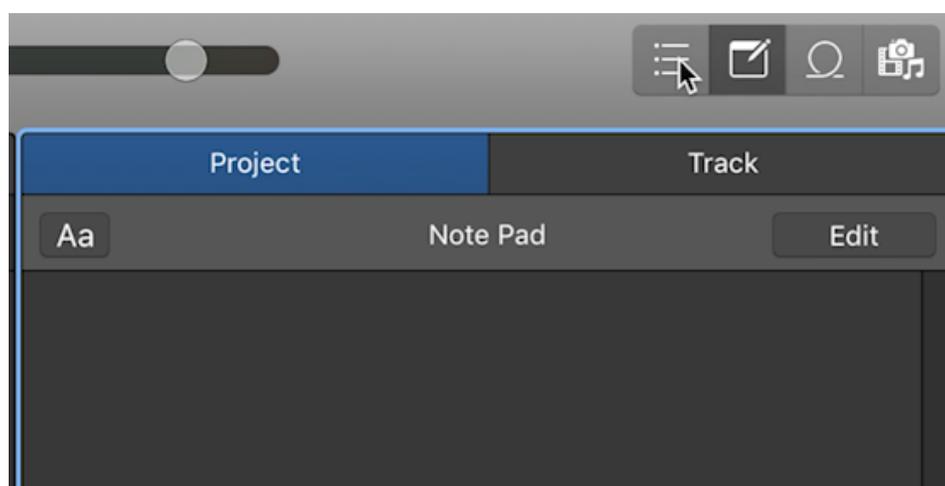
Depois temos o botão para o painel de Loops, que são pequenos trechos de áudio que veem junto com o Logic. O atalho é a tecla “O”.



Abrir os Apple Loops

O

O próximo botão é o de bloco de notas (Cmd + Opt + P). É útil para escrever as configurações feitas.



Abrir o Bloco de Notas

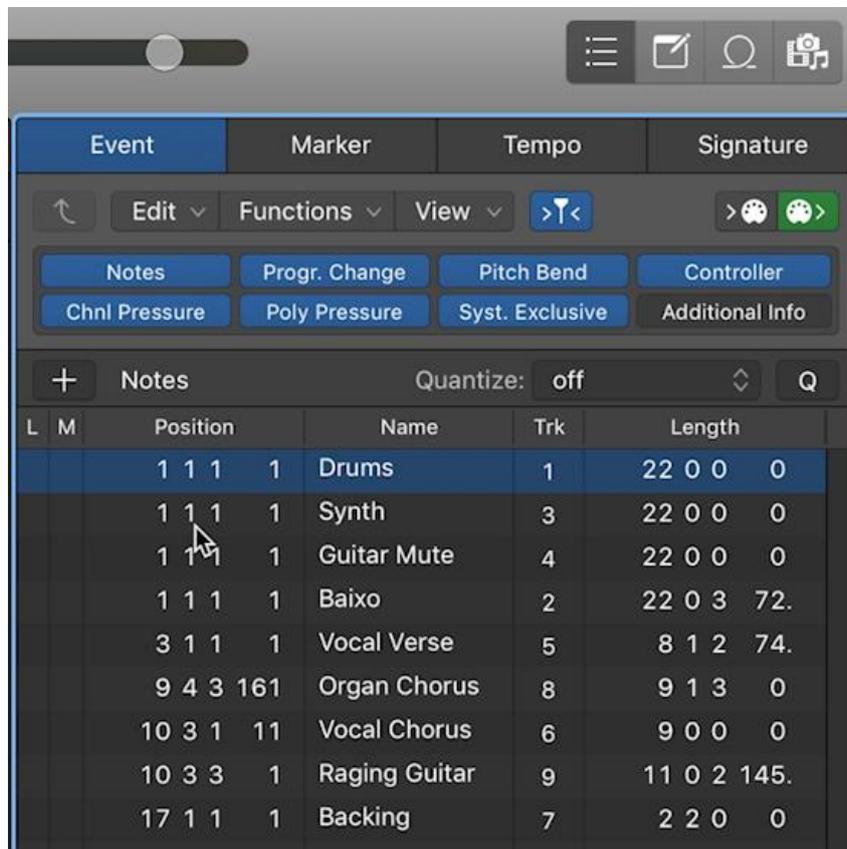
Cmd

Opt

P



E, no fim, temos o botão de Listas. Essencialmente, são listas que servem para navegação e localização rápida de pontos importantes na Timeline. O atalho é a tecla “D”, de dado.



Abrir as Listas

D

Como este vídeo já está bem longo, vamos fazer uma Revisão!

## Revisão

No primeiro tópico, conhecemos a Janela Principal, ou Main Window. Vimos o que é Track, Região, o Playhead e os controles de Zoom. E no segundo tópico, conhecemos diversos painéis do Control Bar. Alguns dos recursos são exclusivos do Logic, a serem vistos nos próximos vídeos.

Ainda temos muitos comandos e ferramentas para conhecer. Mas...no próximo vídeo! Até lá!