

### Introdução

---

O Curso de Cubase Pro começa com uma introdução aos ambientes de trabalho e recursos do Cubase. Os alunos aprenderão a gravar e editar MIDI e performances de áudio, considerando também as implicações musicais do uso de cada técnica de gravação e edição.

Com faixas de áudio e MIDI instaladas, os alunos aprenderão técnicas de mixagem usando o poderoso equalizador do Cubase, efeitos de áudio e automação completa para criar uma produção bem elaborada pronta para ser distribuída em CD, transmitida online e como um arquivo de dados em vários formatos profissionais e webstreaming.

Esteja você produzindo música para demos, gravando o álbum de sua banda ou fazendo trilha para um filme ou TV, o Cubase tem todas as ferramentas certas para o trabalho.

### Pré-Requisitos

---

Ensino médio completo e noções básicas em computação, como a instalação de programas, drivers e dispositivos. Para ter sucesso nos estudos em Educação à Distância, é necessário ter motivação e autodisciplina para aprender e pesquisar mais sobre os temas do curso na internet e na vida real.

Recomenda-se ter um computador com acesso à Internet Banda Larga, para assistir aos vídeos e baixar as apostilas. É desaconselhável utilizar computadores de Lan Houses, por conta da segurança com seu Login. Smartphones e Tablets podem funcionar, mas é por conta e risco do aluno. É possível instalar a versão de teste do Cubase para reproduzir a maior parte dos conceitos apresentados.

É desaconselhável utilizar computadores de Lan Houses, por conta da segurança com seu Login. Smartphones e Tablets podem funcionar, mas é por conta e risco do aluno.

### Público-Alvo

---

Para os estudantes e novatos na área de Áudio e de Produção Musical.

### Atividades do Curso

---

A partir da compra e liberação do acesso ao Curso, todas as Aulas são liberadas. Tal acesso expira após UM ANO. Assim, espera-se que o Aluno complete as seguintes atividades:

1. Assistir aos vídeos;
2. Baixar e ler as apostilas em PDF;
3. Tirar as eventuais dúvidas em fórum de perguntas e respostas;
4. Responder aos Quizzes de todas as Aulas;
5. Ao atingir 75% de acertos em todos os Quizzes, o sistema vai gerar, ao fim do último Quiz, um Certificado Digital do Curso.
6. Ao não atingir a porcentagem de acertos, sugere-se refazer os testes.

# Página de uma Aula: Conteúdo

Cada Aula de um Curso possui vários recursos didáticos, o que garante o seu aprendizado na modalidade de ensino à distância. Veja a seguir o que você vai acessar e aproveitar:

## Apostilas em PDF e Testes

Toda Aula possui apostilas em PDF para você baixar, ler e revisar a matéria. E, depois de aprender todo o conteúdo, você tem acesso a um Quiz, que testa seus conhecimentos entendidos e retidos.

### 02: Elementos Básicos de Elétrica e Áudio

A elétrica é um conhecimento pouco compreendido e respeitado por muitas pessoas envolvidas na música e nos estúdios de gravação. No entanto, é um fato bem perceptível a importância e a influência que ela exerce, visto que é ela quem move todo o funcionamento dos equipamentos. O funcionamento correto destes, depende diretamente de um sistema elétrico satisfatório, além do conhecimento das características básicas e conceituais, por parte dos profissionais do estúdio.

Termos como tensão elétrica, voltagem e impedância são recorrentes no ambiente do estúdio musical. Vamos abordar o tema de forma sucinta e geral nessa aula.

**Objetivos desta aula:**

Ao final dessa aula você vai:

- Entender a importância da Elétrica no Áudio e Elementos Básicos

**Atalho**

- AEP101 Elétrica Básica 01
- AEP101 Elétrica Básica 02
- AEP101 Elétrica Básica 03
- AEP101 Elétrica Básica 04

## Acesso a todas as Vídeo-Aulas

Toda Aula tem vários Vídeos para você ver e rever a hora que você quiser. E todas as Aulas estarão abertas para você estudar no seu ritmo, dentro do período de validade de seu acesso.

- Perceber a eletricidade com mais clareza e sua influência no estúdio musical
- Entender Conceitos de tensão, corrente elétrica e impedância

**Aula**

- 01: Acústica Básica
- 02: Elementos Básicos de Elétrica e Áudio
- 03: Decibéis
- 04: Áudio e Símbolos Básicos
- 05: Níveis de Referência
- 06: Áudio Analógico
- 07: Fluxo de Sinal Avançado
- 08: Áudio Digital e Digital Signal Processing (DSP)

## Perguntas e Respostas

Caso haja dúvidas, você pode mandar sua pergunta por escrito. Um instrutor terá o prazer em respondê-la. E você também verá respostas de perguntas de outros alunos, tornando-se uma fonte adicional de consulta.

- 2 Direção do fluxo de sinal
- 1 resistores
- 1 Fase e Cancelamento

Assunto

Pergunta (adicione referência ao vídeo ou apostila)

Adicione a Pergunta

Obs.: imagens ilustrativas, relativas ao Curso de Audio.

# Curso de Cubase Pro: Plano de Aulas

## AULA 01 - Interface do Cubase

---

Olá e seja bem-vindo ao curso de Cubase! Ao longo das aulas, vamos conhecer os principais recursos e ferramentas desse programa, que é um dos mais completos e avançados. É o foco que a gente vai adotar aqui é a produção de músicas, tá certo? Este é um curso voltado para a prática; assim, é recomendável que você manipule o software. Nós mostramos os primeiros passos para que você obtenha a versão gratuita do Cubase. Depois, vamos explorar a interface desse programa, para que você possa se familiarizar com os seus recursos. Todo vídeo vem com tópicos, pra organizar nossos estudos.

Objetivos desta aula:

1. Instalação do Cubase
2. Interface do Cubase
3. Zoom, Templates e Outras Janelas
4. Tipos de Pistas

## AULA 02 - Importações e Criação de Pistas MIDI

---

O Cubase é especialista em instrumentos virtuais, loops e samples! Nós veremos os principais instrumentos virtuais e aprenderemos como o MIDI pode soar muito bem e ser a base do seu próximo arranjo!

Não há tempo pra gente explorar todos os instrumentos, mas faremos gravações em MIDI, pra você seguir em frente. E, claro, vamos aprender a fazer edições em regiões MIDI, que é fácil, graças às ferramentas que o Cubase nos fornece.

Objetivos desta aula:

1. Aprender a importar dados, como projetos, MIDI e áudio;
2. Conhecer os VSTi's: HALion Sonic SE, Groove Agent SE e Acordes;
3. Usar algumas formas de gravação, incluindo o Punch e os ciclos;
4. Criação de uma batida, usando samples do próprio Cubase.

## AULA 03 - Criando Pistas de Áudio

---

Nesta aula, vamos conhecer o básico da gravação de áudio. Se você quer usar o Cubase pra gravar sua banda, você verá como é fácil criar até quatro saídas de fones, com mixes independentes! Também veremos como funciona o emulador de guitarra, incluindo até pedais, gabinetes e microfonações. Ainda veremos mais pistas exclusivas, como a pista de Sampler e o LoopMash. E até veremos dicas de melhoria do desempenho do Cubase.

Objetivos desta aula:

1. Aprender a criar uma sessão de gravação multipista;
2. Conhecer o emulador de guitarra do Cubase;
3. Fazer arranjos com samples, usando a pista de Sampler e o LoopMash;
4. Aprender diversos truques que otimizam o desempenho do Cubase.

## AULA 04 - Edição Básica

---

Nesta aula, agente vai conhecer primeiramente as ferramentas para edição básica de eventos, atalhos e manipulação de eventos em várias pistas. Em seguida, vamos conhecer as ferramentas de correção de tempo, corrigindo o BPM do projeto e também corrigindo gravações de áudio fora do ritmo. A seguida, aprenderemos a corrigir a afinação de áudio, ou até deixando-o robótico, bem ao estilo do Auto-Tune. E, por último, vamos aprender a criar uma trilha sonora para vídeo, sincronizando imagens e compassos de uma música.

Objetivos desta aula:

1. Uso de atalhos e ferramentas de edição básica de eventos de áudio;
2. Conhecer o funcionamento do VariAudio e o VariSpeed, que manipulam ritmo e afinação de gravações de áudio;
3. Corrigir o tempo do projeto, de acordo com o andamento de uma gravação;
4. Importar um vídeo e criar condições para compor uma trilha sonora.

## AULA 05 - Edição e Mixagem com Cubase

---

Nesta aula, nós vamos passar por edições avançadas de áudio, incluindo a limpeza de ruídos de fundo, sibilâncias e plosivos, além de criar um atalho próprio para edição. A seguir, vamos aprender a gerar pistas separadas a partir de partes do Groove Agent. Passaremos a fazer uma Mixagem, desde a organização de pistas, usar o Ganho de Entrada e fazer o equilíbrio de volumes e pans. Ao mesmo tempo, conheceremos a interface do MixConsole, a janela de Mixagem do Cubase. E chegaremos a usar equalizadores e compressores para corrigir eventuais problemas em áudio.

Objetivos desta aula:

1. Aprender a limpar ruídos, com o Gate e o recurso "Detectar Silêncio";
2. Fazer edições rápidas em plosivos, incluindo a criação de um Macro;
3. Organizar pistas, ganhos de entrada e ainda entender o MixConsole;
4. Usar Equalizadores e Compressores nativos, para edições corretivas;

## AULA 06 - Finalização e Masterização

---

Na última aula do Curso de Cubase, vamos terminar nossa Mixagem, usando vários plug-ins nativos, que não devem em nada aos pacotes de terceiros. Vamos usar o Reverb, o Delay e Chorus. E ainda um complemento: o uso do famoso New York Compression. Você verá que qualquer parâmetro ou plug-in nativo poderá ser automatizado facilmente. E depois de preparar Stems para Masterização, vamos conhecer o Multiband Compressor, o novo Squasher, o Imager, e o Limiter. E, no final, vamos aumentar o volume geral do projeto, de acordo com o novo padrão de medição de áudio, o LUFS.

Objetivos desta aula:

1. Conhecer os plug-ins de Delay, Chorus e Reverb, além do processamento em paralelo;
2. Aprender algumas ferramentas que facilitam a edição de automações;
3. Conhecer os instrumentos de medição, o Supervision e os Indicadores;
4. Entender o uso de plug-ins de efeitos multibanda numa Masterização, além de aprender a exportar um arquivo de áudio, com valores-padrão de LUFS do Spotify.